

1 октября Самарский академический театр оперы и балета открывает новый сезон. Каким он будет — рассказала генеральный директор театра, заслуженный работник культуры России Наталья ГЛУХОВА.

В постоянном поиске



Новый 82 сезон Самарский академический театр оперы и балета открывает оперой Джузеппе Верди «Травиата». Над спектаклем работает итальянский режиссер Антонио де Лючия, музыкальный руководитель и дирижер — главный дирижер театра Александр Анисимов. В конце октября театр представит зрителям еще одну премьеру — балет «Павильон Армиды» Николая Черепнина — роскошное музыкально-хореографическое действие в стиле модерн. Над реконструкцией художественного оформления А.Н. Бенуа работает сценограф, известный историк моды Александр Васильев. Балетмейстер, народная артистка СССР Габриэла Комлева готовит к постановке великолепную «Баядерку» — на самарской сцене появится еще один шедевр великого Петипа. Из сокровищницы мировой оперной музыки театр выбрал классические произведения: «Евгения Онегина» П.И. Чайковского, «Аиду» Дж. Верди, «Севильского цирюльника» Дж. Россини и «Сказку о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. В таком порядке публика увидит их в новом сезоне.

В декабре состоится творческий вечер Сергея Михайловича Слонимского. Наш театр по пра-

ву гордится многолетними творческими связями с этим известным российским композитором. В разные годы в Самаре были поставлены его оперы «Виринея», «Мария Стюарт», «Гамлет», в 1999 году под руководством Мстислава Ростроповича здесь была осуществлена мировая премьера оперы «Видения Иоанна Грозного».

Мы продолжим фестивальную традицию. В сентябре — юбилейный, пятый фестиваль «Мстиславу Ростроповичу», в ноябре мы ждем любителей балета на фестивале имени Аллы Шелест. Весенний оперный фестиваль, столь любимый публикой, в 2013 будет связан с именем Джузеппе Верди. Таким

образом, театр решил отметить 200-летний юбилей итальянского маэстро.

Увидим ли, услышим мы новых исполнителей? И появится ли в театре главный режиссер?

Театр — живой организм, и его коллектив постоянно пополняется. В труппе появились новые солисты: Андрей Фармазов (баритон), Ренат Латыпов (бас), несколько артистов балета — выпускников Пермского балетного училища, танцовщица из Японии. Приглашен на работу в театр дирижер Александр Шамеев из Перми. Новые музыканты появились и в оркестре. Как проявят себя молодые исполнители — покажет время, мы же постараемся предоставить им все возможности для творческого роста.

Мы ищем главного режиссера — творческого человека, способного организовать и сплотить целую режиссерскую команду, готового не только реализовать собственные замыслы, но и поддерживать жизненный тонус текущего репертуара, следить за сохранностью и точным исполнительским воплощением режиссерского замысла каждого спектакля, стимулировать творческий настрой во всем коллективе. Это непростая задача, давно стоящая перед театром,

одна из тем моих ежедневных раздумий.

А в этом сезоне мы приглашаем к сотрудничеству именитых мастеров: народного артиста России Юрия Александрова на постановку «Аиды» (его «Князь Игорь» с успехом идет на нашей сцене) и заслуженного артиста России Юрия Лаптева для работы над «Евгением Онегиным».

Планируется ли в этом сезоне открытие Камерного зала театра?

В настоящее время идут работы по реконструкции Камерного зала. Это будет самостоятельный зал на 180 мест — небольшой, очень красивый и комфортный, с отдельным входом, гардеробом, буфетом, артистическими помещениями. Его появление создаст новые условия для проведения концертных сезонов, осуществления камерных постановок, экспериментов с репертуаром.

Одним из показателей уровня театра являются его гастрели. Какие гастрели предстоят труппе?

Зимой балетная труппа театра планирует осуществить гастрольную поездку по городам Италии и Германии с классическими спектаклями — «Лебединым озером», «Спящей красавицей», «Щелкунчиком» и «Жизелью». В это время оперная труппа активизирует работу над «Евгением Онегиным» и «Аидой». На сцене театра мы покажем концерты, спектакли текущего репертуара с участием при-

глашенных солистов, пройдут выступления гастролирующих артистов. Во время новогодних каникул театр планирует выпуск мюзикла «Бременские музыканты» для наших юных зрителей.

Как выстраиваются отношения театра с хоровой и балетной школами, хореографическим училищем?

На основе партнерских отношений. Учащиеся принимают участие в спектаклях театра: детский хор поет в балете «Щелкунчик», опере «Борис Годунов»; юные танцовщики выходят в балетах «Спящая красавица», «Анюта», «Ромео и Джульетта». Преподаватели — К. Шморгонер, В. Пономаренко, Т. Сергеева, ведущие артисты театра — отдают много сил воспитанию подрастающего поколения. Надеемся, что очень скоро театр сможет принимать профессиональные творческие кадры и из этих учебных заведений.

И напоследок, ваши пожелания зрителям...

Наш театр не может пожаловаться на отсутствие зрительского внимания. Без преувеличения скажу, что практически на каждом спектакле прошедшего сезона у нас был аншлаг. Конечно, кому-то ближе опера, другому — балет, третьему — оперетта, некоторые впервые решаются переступить порог театра. Мы любим наших зрителей и рады каждой новой встрече. Ведь нас объединяет любовь к музыке, любовь к театру. Мне хотелось бы пожелать зрителям новых ярких музыкальных впечатлений и новых встреч с прекрасным искусством музыкального театра.

Теннесси Уильямс и другие...

Директор «СамАрта» Сергей СОКОЛОВ о жизни театра после десятой «Золотой репки».

Сергей Филиппович, 15 сентября состоится премьера спектакля «Сладкоголосая птица юности». Кто был инициатором постановки?

Режиссер РАМТа Владимир Богатырев, выпускник мастерской Зиновия Корогодского в ЛГИТМиКе. Он давний друг «СамАрта», постоянный участник «Золотой репки», мы давно обсуждали с ним возможности совместной работы. Ещё один аргумент при выборе названия — внимание к творчеству заслуженной артистки России Маргариты Шиловой.

30 сентября у вас вторая премьера «Работа над ошибками». Буквально через две недели после Уильямса!

Работа с Евгением Зиминым над спектаклем «Азбука» Л.Н. Толстого дала основание для продолжения наших творческих взаимоотношений в новом театральном сезоне. Театр предложил ему постановку спектакля по повести Юрия Полякова «Работа над ошибками». Повесть об одном дне из жизни школы, на основе которой Зимин сделал инсценировку, многим хорошо известна. Но в центре внимания нашей версии — жизнь педагогов. Пьеса не сосредотачивает внимание исключительно на конфликте ученика и учителя. Жанр спектакля определен как «один день из жизни учителя».

Как проходит подготовка музыкального спектакля «Цветет акация» на музыку Исаака Ду-



наевского, который ставит Нина Чусова?

«СамАрт» связывают с режиссером-постановщиком Ниной Чусовой теплые отношения еще с тех «давних» времен, когда она совсем юной актрисой работала в Самарском академическом театре драмы имени М. Горького. С художником спектакля Владимиром Мартиросовым они представили макет декорации — оформление очень простое, но наполненное смыслом доброго прошлого времени. Мы наметили выпуск на конец ноября.

Есть ли в труппе новые актеры?

Труппа театра укомплектована, но, как правило, в каждом новом театральном сезоне молодые артисты-выпускники, возможно, разных вузов страны приходят работать в театры. В этом сезоне в театр приняты Ольга Мелинчук и Юрий Коннов. Молодые артисты окончили институт театрального искусства при Саратовской государственной консерватории. Их пригласил руководитель художественной программы театра Адольф Яковлевич Шапиро, и они уже приступили к работе.

Театр «Актерский дом» учрежден Самарским отделением Союза театральных деятелей РФ. Его председатель, заслуженный артист России Владимир ГАЛЬЧЕНКО — о новом сезоне.

Чем откроете седьмой сезон?

По традиции сезон открывает последняя премьера, поэтому мы покажем музыкальную комедию «Бархатная шляпка» в постановке Оксаны Штаниной.

Расскажите о предстоящих премьерах.

21 сентября на малой сцене состоится премьера спектакля «Познакомимся заново» по пьесе Александра Гельмана «Скамейка» в постановке актера театра «СамАрт» Василия Чернова. Четверть века тому он уже ставил эту пьесу и играл в ней. В нашем спектакле главные роли исполняют Алексей Меженный и Любовь Тювина.

Это будет восстановление старой постановки?

Нет, конечно. Спектакли на одного-двух актеров переносу не подлежат — все зависит от того, как артисты будут играть. И потом время изменилось. Так, как играл «Скамейку» Чернов с Чуркиной или Дорониной с Табаковым, уже играть нельзя, потому что театр — вещь современная.

В планах «Актерского дома» — весной выпустить му-

«Скамейку» вернут зрителям

зыкальный спектакль для среднего школьного звена. У нас шла постановка «Нерпа и ворон» для этого возраста, и она пользовалась большим успехом. Ставить будет режиссер «СамАрта» Александр Мальцев, средства на постановку мы получили из стипендиального фонда Союза театральных деятелей России.

А в декабре будет премьера «Вассы Железновой» по пьесе Максима Горького. Ставить будет наш штатный режиссер, выпускник Самарской академии культуры и искусств Игорь Катасонов. Он дебютировал в нашем театре в прошлом сезоне со спектаклем «Дикарь», и настолько удачно, что стал лауреатом премии зрительских симпатий «Браво!» в номинации «Дебют».

Кто будет исполнять роль Вассы?

Не могу пока сказать. Ведутся переговоры, но актриса пока не приняла решения.

В связи с болезнью заслуженного артиста России Олега Белова и отъездом в Санкт-Петербург Олега Сенченко, какие будут замены в репертуарных постановках?

В спектакль «Забывать Герострата» на роль Клеона мы будем вводить заслуженного



артиста России Сергея Захарова, в «Дикаре» профессора будет исполнять Владимир Сапрыкин. Естественно, спектакль «Холстомер» ждет Олега, так же, как и несостоявшаяся премьера прошлого сезона — «Опавшие листья» по бунинским «Темным аллеям».

В «Игроках» вместо Олега Сенченко, возможно, будет Денис Бокурадзе. Сейчас ведутся переговоры. В «Жалобной книге» Сенченко, скорее всего, заменит Владимир Ярыгин, который работал в сызранском театре, а теперь стал членом труппы «Камерной сцены».

5 сентября Владимиру Александровичу Гальченко исполнилось 50 лет. Редакция газеты искренне поздравляет его с юбилеем и желает творческих успехов и богатейшего здоровья.