

Андрей АНТОНОВ:

“Я люблю, когда публика понимает, что театр - это искусство”

Елена ВОЕВОДИНА

Трудовой стаж Андрея Антонова пока невелик - всего десять лет назад он стал ведущим солистом Самарского академического театра оперы и балета. Но он уже один из самых востребованных в России и за рубежом певцов. На его счету победы на многочисленных международных конкурсах, огромное число удачных премьер и спектаклей. Он покориł самые престижные сцены музыкального олимпа, в числе которых знаменитые театры Парижа, Мадрида, Неаполя, Нью-Йорка.



Андрей САВЕЛЬЕВ

В репертуаре певца множество самых разных героев: от завистливого Сальери до страдающего, противоречивого Иоанна Грозного, от разгульного Варлаама до эпического Пимена. Концертные программы артиста сформированы драматургически осмысленно. Пример - последняя из цикла “Воскресные встречи на Дворинской” с организатором и ведущей Мариной Монастырской. В творческом вечере Андрея Антонова, который можно назвать вечером дуэтов, приняли участие его коллеги по вокально-артистическому цеху: Михаил Губский, Василий Святкин, Зураб Базоркин, Ольга Волкова, Наталья Ефанова, Владимир Полуяхтов. По словам самого Андрея, готовя программу, он обратился к артистам, с которыми его связывают многолетняя дружба и творчество. Программа создавалась не только из редко звучащих в Самаре сочинений, она стала отражением пути артиста в искусстве: многие из номеров были им спеты в разные годы на различных российских сценах.

Так, в концертном зале им. Чайковского Антонов выступил в комической опере Дж. Россини “Турок в Италии”. Постановка этой оперы возможна и в Самаре, на малой сцене, пока идет реконструкция основной, но до сих пор остается мечтой певца. С предложением исполнить дуэт Селима и Джеронима из “Турка” Андрей Антонов и обратился к Владимиру Полуяхтову,

зная его богатый потенциал комического героя и совершенное владение вокальной техникой. Так сложился “каскадный” юмористический дуэт двух басов.

Дуэт из “Служанки-госпожи” Доницетти, исполненный вместе с Ольгой Волковой, Антонов считает новой интересной страницей своей биографии. Третий дуэт, с баритоном Василием Святкиным - из оперы “Дон Паскуале”, одна из несомненных удач вечера. Был и четвертый, с тенором Михаилом Губским - из оперы Дж. Верди “Симон Бокканегра”. Серьезностью и продуманностью отличался пятый дуэт - с Зурабом Базоркиным из “Дона Карлоса” Дж. Верди.

Этот вечер состоялся в перерыве между гастрольными поездками Андрея Антонова. Одно из последних ярких впечатлений певца - знаменитый “Карнеги-Холл” в Нью-Йорке, где Андрей Антонов принял участие в исполнении оперы П. Чайковского “Орлеанская дева”. Вот что рассказывает об этом сам певец:

- Выступление в “Карнеги-Холле” стало большим событием в моей жизни и важным этапом музыкальной карьеры. Первый концертный зал Америки, на сцене которого блистали знаменитые музыканты - певцы, пианисты, дирижеры, - это почетно, но и ко многому обязывает. Когда я вышел на сцену, окинул взглядом огромный зал, ложи, сразу отметил, что собралась публика высокого ранга. В

глаза бросились белоснежные рубашки, бабочки у мужчин, дорогие туалеты - у женщин. Там так принято. Посещение оперы - особая культура, если хотите, особая церемония, событие. Поэтому люди, пришедшие послушать классическую музыку, одеваются соответственно. Но, конечно, главное впечатление - от сцены, старшей в Америке: огромный зал на три тысячи мест с великолепной акустикой...

- “Орлеанская дева” довольно редко звучит в России. На сцене “Карнеги-Холла” вы пели в этой опере впервые?

- В партии Тибо, отца Жанны д'Арк - да. Опера выдающаяся. Не знаю, по каким причинам в России пользуются популярностью, как правило, три шедевра Чайковского: “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”, “Идиоты”. Самые, если так можно сказать, раскрученные русские оперы. Но у Чайковского есть и другие прекрасные сочинения: “Черевички”, “Мазепа”, в этом же ряду “Орлеанская дева”. Музыка изумительная, произведение с восторженной драматургией. Такой русский вариант оперы-seria. В период работы над ней Чайковский находился под влиянием зарубежных композиторов, возмужав, отчасти увлекся сочинениями Мейербергера. Интересно наблюдать, как это все преломляется через личность, глубоко русское мироощущение. История Жанны д'Арк, французской крестьянки, которой слыше

В творческом вечере Андрея Антонова приняли участие его коллеги

было predetermined повести войско на защиту Отечества. Там есть все: и патриотизм, и любовь, да и сам выбор жанра seria - со страстями, внутренним накалом, ярким драматизмом - диктует свои условия. Есть что петь и есть что играть.

- Вам интересны новые музыкальные открытия?

- Всегда интересны. Исполнять уже известные сочинения, конечно, приятно: находиться в поиске новых нюансов, стараться не сковывать себя штампами. Но когда что-то исполняешь впервые, то прикасаешься к неизведанному. Это особая творческая свобода. Для меня в этом отношении показательны многие московские театры. Например, в “Теликон-опере” открыли оперу Гретри “Петр Г”. Редчайшие ноты обнаружил французский посол в Санкт-Петербургской библиотеке. Сколько времени она была предана забвению! И вот в XXI веке прозвучала, благодаря чему мы можем стать свидетелями возрождения совершенно другой музыкальной эпохи. Существует огромный пласт музыки, который мы не знаем. И “Орлеанская дева” - это не ископаемое, а живая, наполненная интересным содержанием музыка.

- Кто еще принимал участие в этой постановке?

- В партии Жанны д'Арк блистала знаменитейшая певица

экстра-класса Далора Зайчек, которая русским меломанам известна по участию вместе с Паваротти в опере “Трубадур” Верди - была трансляция из “Метрополитен-опера”. В свое время она стала лауреатом конкурса им. Чайковского, поэтому имя этого композитора и участие в постановках его опер для нее дорого. Три русских певца: тенор Олег Кузько из Большого театра, баритон Игорь Тарасов, солист “Теликон-оперы”, и я. В партии Агнессы Сорель дебютировала чернокожая певица Кэрол Слэк. Дирижировал итальянец Даниэле Калегари. Мне с ним доводилось уже работать: вместе участвовали в музыкальном фестивале в Ирландии. Показательно, что за рубежом никто из музыкантов не привязан к какому-либо постоянному месту: там все разъезжают, гастролируют, проходят прослушивания в том или ином театре, а потом участвуют в каких-то постановках. В творческом плане - больше свободы... И еще одна деталь - там жива хорошая традиция, которая существовала у нас в до-революционной России: после спектакля солистов у входа ждут поклонники, фотографируются с любимыми артистами, берут автографы. Это всегда приятно.

- Удалось послушать что-то интересное в США?

- В этот раз нам посчастливилось побывать в “Метрополитен-опера”, послушали оперу “Симон Бокканегра” Верди. Впечатления очень яркие. Обратил внимание на то, что у певцов голоса небольшие, но они очень профессиональные, мастерски обученные. Акустика - безупречная, условно говоря, можно петь шепотом - и будет слышно каждое слово. “Метрополитен” - удивительный театр. Если не ошибаюсь, единственный в мире, где все постановки идут в традиционном оформлении, соответствующем той или иной исторической эпохе, без современных излишеств и вольностей. Ведь театральные спектакль - это, прежде всего, впечатление, и оно должно быть незабываемым, вдохновляющим. Я люблю, когда публика понимает, что театр это искусство, обладает музыкальным вкусом, умеет ценить красоту, мастерство. Наверное, так и должно быть. Тогда театр остается театром.