



**Третий номер нашей газеты выходит в преддверии зимних праздников. Мы с Петром Ильичем Чайковским, автором волшебного рождественского балета «Щелкунчик», поздравляем вас, наши милые читатели, зрители и слушатели, с Новым годом, с Рождеством! Желаем вам состричь с Елки Жизни побольше прекрасных подарков! И при этом не уколоться!**

Что ждет нас на страницах новогоднего номера? Как всегда, балетные новости – год закончился премьеров «Тщетной предосторожности». С газетной страницы на нас смотрит «Лицо номера» - на этот раз это Михаил Губский. Приносим развернутое поздравление юбиляру месяца – свой Татьянин день в январе празднует Татьяна Гайворонская. В новый год острее ощущается ностальгия по прошлому – начинаем печатать материалы, посвященные историческому прошлому театра. Рифмованный ликбез «Поэтического уголка» ознакомит читателей с тем, что такое симфоническая партитура – пригодится в жизни.

## БАЛЕТНЫЕ НОВОСТИ

### С МИЛЫМ РАЙ И В ЧУЛАНЕ

Вот и состоялась наконец долгожданная премьера балета Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (хореограф-постановщик – заслуженный артист России Кирилл Шморгонер). Балет этот – ровесник или, точнее, младший брат «Свадьбы Фигаро» Моцарта или, если угодно, «Женитьбы Фигаро» Бомарше. Дух времени требовал революционных сюжетов: Великая французская революция 1789-1794 гг. грянула через две недели после премьеры балета. Революционность для француза конца

восемнадцатого века заключалась, в частности, в новых сюжетах. В переключении с придворной куртуазности на простонародную наивность. Что танцевали до Доберваля? Аллеманды и куранты, под нежную музыку французского рококо. И, главное, кто танцевал? Психея, Амур, Геркулес, Армида, Альцеста... А в 1653 году сам Людовик XIV снизошел к роли Солнца в «Балете ночи» (после чего за сиятельным танцовщиком утвердилось неофициальное, но приятное звание «Король-Солнце»). Французский балетмейстер эпохи сентиментализма Жан Доберваль выводит на сцену крестьян и крестьянок. Первоначальное название «Тщетной предосторожности», кстати, прямо указывает на крестьянски-деревенскую его сущность – «Балет о соломе». Сюжет его напоминает сюжеты сотни комических опер того времени – крестьянская девушка Лиза питает нежные чувства к Колену. Но Колен – тоже крестьянин. Что проку от этого брака? Практичная матушка Лизы мечтает выдать ее за Никеза, сына



откупщика. Для сентиментализма и «третье сословие», так называемые «простые люди» достойны интереса и сочувствия: и крестьянки любить способны. Лиза (Екатерина Первушина) – прелестная фарфоровая статуэтка, дикая розочка, хоть и не без шипов. Под стать ей и ее любимый (Виктор Мулыгин), обитатель пасторальной сентименталистской идиллии.

Поскольку же балет к тому же и комический, лирическая пара влюбленных оттеняется комической парой – мамой и женихом. Нехитрая мораль сентименталистского театра: бедность – добродетель. Богатство – порок. Над ним и смейтесь! Никез, придурковатый и напыщенный сын деревенского богача (Игорь Ожегов), выписывает вокруг своей предполагаемой невесты немислимые кренделя. Пластический рисунок приводит на память причудливых персонажей Э.Т.А. Гофмана. Никез подпрыгивает и стрижет воздух ножками, как танцующая морковка. Какой он жених? Корнеплод, овощ...

Партия Марцелины требует от исполнителя неженской силы и властности. Почему от исполнителя, а не от исполнительницы? Партия не для балерины: мамаша то хватает непосlušную дочку подмышку, то поднимает балеринские сорок пять килограммчиков на плечо, а сама-то... Из-под дамской юбки у нее выглядывают башмаки не дамского размера, и бюст явно позаимствован...

На протяжении всего балета Лиза и Колен пытаются слиться в лирическом дуэте, а бдительная мама Лизы Марцелина (Владимир Шачнев) разгоняет влюбленных. Действие происходит на идиллическом простонародном фоне – кордебалет представляет собой толпу сочувствующих главным героям крестьян.

Как удастся любящим преодолеть все препятствия? Как всегда в беззлобных комических сюжетах XVIII века – волею случая и с доброжелательной помощью автора. Марцелина наказывает Лизу, которая никак не соглашается выходить замуж за Никеза. Непосlušную дочку запирают в чулан – и свадебное платье туда же ей швыряют. А в чулане-то...



Колен сидит! Пробрался, никем не замеченный, спасаясь от гнева будущей тещи. Наконец-то влюбленные остаются наедине! Когда домашняя темница наконец отпирается, оттуда появляется смущенная, но счастливая Лиза. Она в свадебном наряде. И Колен с нею рядом...

Па-де-де из «Коппелии» Делиба завершает балет, переводя действие из классицистски-сентименталистской в романтическую сферу чувствований.

Наталья Эскина



## ЛИЦО НОМЕРА



## НОЧИ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

Заслуженный артист России Михаил Губский скоро предстанет перед публикой Мраморного зала. Для своего творческого вечера певец подготовил монографическую программу из произведений Чайковского. Корреспондент «Браво» задался целью побеседовать с Михаилом Анатольевичем об этой программе, о Чайковском и о жизни. «Я разговаривать не люблю! Я лучше спою», - парировал Губский журналистские происки. Потом снизошел к нашим мольбам и вербализовал исполнительские переживания и эмоциональный опыт контакта с музыкой великого русского композитора.

**- Музыкант на своем творческом вечере - «сам себе режиссер». Как вы выстраиваете программу своего концерта, какова ваша, так сказать, режиссерская «сверхзадача»? И как интерпретируете личность и творчество Чайковского?**

- Я постарался построить программу, которая связана тематически и музыкально, - рассказывает Михаил Губский. - Общую идею этой программы можно назвать «Философия Ночи», размышления о ночи. Это время суток дает много пищи для ума, для воображения поэтов и композиторов. Когда человек в ночную пору остается один на один с собой, когда никто не мешает, ему открываются какие-то другие миры. Ночью приходят в голову другие мысли, появляются другие чувства. Днем человек занят беготней, суетой, бесконечными делами. А ночью душа успокаивается от дневной суеты и начинает задумываться не о хлебе насущном, а о том, что есть какие-то вечные моменты – есть настоящая любовь, которую дневные часы затмевают, есть настоящая доброта. Вечные ценности ночью чувствуются острее - такие, как настоящая дружба, человеческое взаимопонимание. В творчестве Чайковского множество произведений родилось из таких ночных размышлений, ночного философствования. В основе их стихотворения самых разных авторов. Это такие романсы, как «Ночь», «Как сладко с тобою мне быть», «Скажи, о чем в тиши ночей». Я решил собрать эти произведения воедино, сделать небольшой цикл. Я хочу уйти от концерта с отдельными номерами – музыкальный текст одного романса будет перетекать в текст другого, без пауз, как непрерывный поток размышлений, непрерывный монолог. Я это уже попробовал сделать на нашем семейном музыкальном вечере. Там, где люди размышляют о вечных истинах, там, где они остаются наедине с собой и со своими мыслями, по идее, не должно быть аплодисментов. Звучание музыки не должно прерываться объявлением номеров. Потом объявим, какие романсы звучали, на стихи каких поэтов. Не в этом дело, дело в сплошном потоке мысли и эмоций. Хочется включить слушателя в этот поток, хочется подумать, пофилософствовать в неразрушаемом одиночестве. Еще и поэтому я не хочу пауз между романсами. Вечер, ночь... Полная откровенность, и можно спрятать лицо в темноте, и не бояться, что выражение глаз тебя выдаст. В темноте проще выразить сокровенные мысли. В этом монологе будут не только вокальные произведения - Ольга Дмитриевна (главный концертмейстер театра, заслуженная артистка России Ольга Иванова) будет играть и фортепианные пьесы Чайковского. Она будет подхватывать общую музыкальную мысль этого своеобразного монолога, потом туда опять будет вплетаться поющий голос. А может быть, в камерной непринужденной обстановке Мраморного зала и у нас с концертмейстером найдется что сказать словами, а не только музыкой. Как стемнеет за окнами, родятся какие-нибудь мысли на ту же общую тему – размышлений в темное время суток.

## СЛОЖНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ШИРОКОГО КРУГА

**- Только что прошла премьера оперы Берга «Воцек» в Большом театре. Музыка непривычная для отечественных музыкантов, и хоть ей почти сто лет, до сих пор эта опера на наш слух – сверхсовременная. И те выдающиеся мастера, которые за постановку взялись, режиссер Черняков и дирижер Курентзис, мыслят категориями XXI столетия. Вы поете в этом спектакле одну из главных партий, Капитана. Расскажите об этой своей работе.**

- Это выдающаяся постановка. В первую очередь она интересна профессионально подкованной публике, которая будет следить, где там сложные приемы современного языка, двенадцатитоновые серии, какие использованы музыкальные формы – там есть, как известно, и инвенции, и сонатная форма, и марш, и вариации. Но когда все это перебирается на сцену и становится театральным зрелищем – широкий круг зрителей не станет разбирать, где пассакалья, где какой прием использован. Это очень зрелищный спектакль. Режиссер придумал интересную конструкцию сценографии, очень сложную и дорогостоящую. На сцене трехэтажный дом – 12 отдельных комнат, несообщающееся пространство существования разных персонажей оперы. Потом вся конструкция уезжает вверх, открывается комната Мари, потом закрывается – и в другом месте открывается бар. Это настоящее театральное таинство. Вот как можно сейчас современного зрителя удивить и заинтересовать!

А с певцами Дмитрий Черняков работал очень тщательно, требовал внимания к каждой мелкой детали. Сначала мне трудно было все собрать воедино как исполнителю. Но в результате получился очень интересный образ.

И работа с дирижером была для меня очень важна. Курентзис приехал с абсолютным пониманием, до единой ноты, того, то он хочет услышать от исполнителя. Вся партитура была им досконально изучена.

Может быть, не на все 100 процентов, но надеюсь, все же процентов на 80 мне удалось выполнить все требования постановщиков. Интересно было работать, и я начал лучше понимать эту сложную музыку. Чайковского, о котором шла у нас беседа в начале интервью, я, конечно, тоже люблю, но когда соприкасаешься с такими композиторами XX века, как Берг, Стравинский, Цемлинский, понимаешь, что это солидный пласт мировой культуры, дающий богатейшую пищу для эмоциональных переживаний.





На меня глядит листочек:  
Сотни хвостиков и точек,  
Суетливых мелких ножек,  
Словно мышь бежит. Быть может,  
"Жизни мышь беготня"  
Добежала до меня?  
Музыканты, словно маги,  
Размещают на бумаге  
Целый мир. По партитуре  
Мы читаем грозы, бури,  
Узнаем своих знакомых,  
Птиц, зверей и насекомых.  
Толпы нот не топчут грядки:  
Здесь царят свои порядки.  
Отражают партитуры  
Иерархию природы.  
Сверху вниз от писка к басу,  
От пикколки к контрабасу.  
Словно мелкие улейки,  
Плавничками плещут флейты.  
Ниже в зыби голубой  
Плачет жалобно гобой.  
Моцарт ввел в оркестр кларнет -  
До него кларнета нет.  
Что за голос? О майн готт,  
Простудился наш фагот.  
Змей, свернувшийся покорно  
В толстый желтый круг - валторна.  
То пронзительно, то грубо  
Вторят ей тромбоны, трубы.  
Рев зловещего инкуба,  
Рык дракона - это туба.  
И, сопровождая медь,  
Помогая ей греметь,  
Как пузатые кентавры,  
Бьют копытами литавры.  
Бьют копыта. Мчит тройка.  
Жалко, ей нужна настройка.  
Часто соло литавриста  
Подозрительно нечисто.  
То ли дело барабан -  
Как взбесившийся кабан,  
Он грохочет и ревет.  
Без настройки он живет.  
Арфы нежный перебор  
Ограждает, как забор,

Этих чистых и нечистых,  
Молчаливых и речистых  
Иногда бывает место,  
Где уместна и челеста.  
Шелестит она с небес,  
А тромбон рычит, как бес.  
Композиторы местами  
Вспоминают о тамтаме.  
Как приходит им на ум  
Этот шелест, звон и шум?  
И не вырубешь пером,  
Не опишешь топором  
Тутти страшный шум и гром -  
Как по голове ведром.  
В тучах тутти небеса.  
Но за тучей - голоса  
Лучшей части партитуры.  
Как крылатые амуры,  
В небесах летают скрипки  
(Это птички или рыбки?).  
Смотрят скрипки с высоты -  
Кто под ними? Там альты.  
Шире плечи, толще волос,  
Больше корпус, ниже голос.  
И раскинулась, как ель,  
Под альтом виолончель,  
Отличаясь от альты,  
Как пантера от кота.  
Как от червяка - питон.  
Льется нежный баритон.  
Как сосиски средь колбас -  
Скрипки, альт - и контрабас.  
Контрабасы в контроктаве  
Страшным басом Бога славят.  
Колбаса, червяк, пантера...  
Что за странные примеры?  
С партитурой шутки плохи -  
Там не мышки и не блохи,  
Там сосиски, кабаны,  
Килограммы ветчины.  
Размечтался оркестрант:  
Вот пойти бы в ресторант...  
Тут умолк мечтаний хор -  
Грянул бодрый до мажор.  
Успокоил дирижер  
Своей палочкой обжор.

Наталья Эскина

### НАШИ ИМЕНИННИКИ

Татьянин день 25 января. Творческий вечер лауреата Международного конкурса Татьяны Гайворонской состоится накануне, 24 декабря, в Мраморном зале Самарского областного художественного музея, в 18:00. Татьяна празднует не просто свой день. В этом году у нее юбилей.

Татьяна, русская душою,  
Сама не зная почему,  
Дала мне интервью большое,  
В котором я не все пойму.  
Ужасно обделив Самару,  
Она не стала петь Тамару  
И, отойдя от духа зла,  
Другую роль себе взяла.  
Действительно, никто не знает,  
Чего там Демон проклинает.



Никто не думал, не гадал,  
Что без нее помрет Гудал.  
Ее концерт зимой, но летом  
Татьяна спела Виолетту.  
В Москву поехав на пари,  
Оттуда привезла Гран-при.  
Как жалко, что нельзя Татьяну  
Пристроить в Вену к Караяну.  
Не потому, что в ней изъян -  
А просто умер Караян.



2, 4-6, 8, 9 января 11:00 и 14:00	<b>ПРЕМЬЕРА</b> <i>Театрально-концертный зал им. Ф.Э. Дзержинского</i>	<b>БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ</b> Балет в 2-х действиях Продолжительность спектакля – 1 час 10 минут	Б.Павловский
2-6, 8, 9 января 11:00 и 14:00	<b>ПРЕМЬЕРА</b> <i>Дом актера им. М.Г. Лазарева</i>	<b>БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ</b> Музыкальная сказка по мотивам сказки бр.Гримм Продолжительность спектакля – 1 час	Г.Гладков
10, воскресенье 18:00	<i>Театрально-концертный зал им. Ф.Э. Дзержинского</i>	<b>ЩЕЛКУНЧИК</b> Балет-феерия в 2-х действиях Продолжительность спектакля – 1 час 50 минут	П. Чайковский
20, среда 18:00	<i>Театрально-концертный зал им. Ф.Э. Дзержинского</i>	<b>Абонемент № 5</b> <b>«Театральный калейдоскоп»</b> <b>ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН</b> Лирические сцены в 3-х действиях Продолжительность спектакля - 2 часа 50 минут	П. Чайковский
24, воскресенье 18:00	<i>Мраморный зал Самарского областного художественного музея</i>	<b>Концерт из цикла</b> <b>«Воскресные встречи на Дворянской»</b> <b>ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ</b> солистки Самарского академического театра оперы и балета, лауреата международного конкурса <b>ТАТЬЯНЫ ГАЙВОРОНСКОЙ</b> Продолжительность концерта - 1 час 30 минут	
31, воскресенье 18:00	<i>Мраморный зал Самарского областного художественного музея</i>	<b>Концерт из цикла</b> <b>«Воскресные встречи на Дворянской»</b> <b>ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ</b> солиста Самарского академического театра оперы и балета и Большого театра России, заслуженного артиста России <b>МИХАИЛА ГУБСКОГО</b> Продолжительность концерта - 1 час 30 минут	



*Дорогие друзья!*

**Самарский академический театр  
оперы и балета  
поздравляет Вас  
с Новым годом!**

**Желаем Вам в новом 2010 году  
исполнения всех желаний! Этот  
год мы проведем в подготовке к  
80-летнему юбилею театра. Ждем  
вас на наших спектаклях.**

**Мы работаем для вас!  
Мы вас любим!**

**Заслуженный артист России Михаил Губский**

**Следите за афишами, заглядывайте к нам на сайт!**

