



Б р а в о!

ФЕВРАЛЬ 2010 год

В пятом номере – его Вы держите в руках – мы дошли наконец до Главного. Легко угадать, что это за Главное. Ведь номер создается между Днем всех влюбленных и Восьмым марта. Не удивительно, что лейтмотив пятого номера «Браво» - ЛЮБОВЬ.

А где любовь, там, соответственно, и опера, и балет. Без этой вечной темы не было бы и оперного театра! Вот и наше мини-интервью с главным художественным руководителем театра Михаилом Губским имеет узконаправленный характер.

ПЯТЬ ВОПРОСОВ О ЛЮБВИ

- В оперетте поется: «Без женщин жить нельзя на свете». А вам как кажется?

- Конечно, нельзя. Вы нам дарите очень многое. Ощущение покоя, стабильности. Когда-то – огромное счастье, а когда-то – большие переживания и горе. Но и те несчастья, которые иногда несет с собой любовь – необходимая составная часть души, и без этого тоже нельзя жить.

- Как вы думаете, в чем причина «войны полов»? Откуда эти переживания, откуда горе, которое, между прочим, не только женщины мужчинам приносят, но и наоборот тоже случается?

- Что у мужчин к женщинам, что у женщин к мужчинам - море претензий. Как добиться взаимопонимания? Не стараться переделывать друг друга. Принимайте нас такими, какие мы есть!

- Есть ли у вас муза, вдохновительница вашего творчества?

- Как вам сказать... Вчера музой для меня был Чайковский! (*Вчера – а именно, 31 января – Михаил Анатольевич представлял в концерте большую программу из романсов Чайковского – ред.*). Это мой любимейший композитор, и мир, и жизнь, и любовь постигаются через его переживания, через любовные перипетии, воплощенные в его романсах.

- То есть муза – это не обязательно женщина?

- Конечно! Для музыканта, для певца не обязательно, чтобы была одна-единственная муза. Или даже чтобы музой было человеческое существо. Муза – это ведь что? Мы же не думаем всерьез, что это женщина с крыльями, парящая у нас над головой. Это мифическое создание – просто символ вдохновения. А источником вдохновения может быть любое яркое жизненное впечатление. Вдруг как-то по-особому упадет луч солнца – и что-то в душе ему отзовется. Или приехал в незнакомый город – и вдруг чем-то тебя поразила и запомнилась архитектура. Муза может воплощаться очень по-разному...

- А что вы пожелаете женщинам к празднику?

- Желаю женщинам оставаться женщинами – красивыми, добрыми, чуткими, желанными.

ЕЩЕ ЧЕТЫРЕ ИНТЕРВЬЮ. И ОПЯТЬ ЖЕ, О ЛЮБВИ

А что думают о любви сами женщины? Наши примадонны и прима-балерины? Наши неотразимые красавицы на сцене и беззаветные труженицы в репетиционном зале? Вот как раз к нам в редакцию заглянула меццо-сопрано **Наталья Ефанова**.

- Наташа, что ты думаешь о любви?

- А что о ней думать? Любить надо!

- Какую роль играет в твоей жизни любовь?

- Главную! А что, у артистов бывает по-другому?

- Как ты закончишь фразу – любовь – это...?

- Любовь – это жизнь!

Еще более краткое определение любви дает сопрано

Евгения Тенякова:

- Любовь – это предопределение для каждого человека.

Фатально! И почему они так лаконичны, эти властительницы сердец, купающиеся в океане любви – и зрительской, и оперной? Может быть, как раз поэтому? Из-за переизбытка любви? Столько приходится об этом петь и это, изобразить на сцене что уже в жизни и язык не поворачивается? А хотелось бы развернутого определения, обстоятельных рассуждений. Кто, как не они –



Газета Самарского академического театра оперы и балета

эксперты в области оперных страстей – могут нас просветить?

Ну, пойдём в нашем исследовании дальше. Вот в дверь просовывается красивое личико меццо-сопрано Антонины Ревуцкой.

- *Тоня, закончи высказывание: любовь – это...*
- Это понимание, это доброта, это ответственность!
- *Как ты думаешь, весной любовные чувства обостряются?*
- У меня осенью обостряются!

Ну, это для нас удобно. Если сейчас эмоции не преобладают над разумом, ничто не помешает Антонине сформулировать: любимый мужчина должен быть... каким?

- Мне кажется, с возрастом требования к нему должны меняться. Ведь меняюсь и я сама. Увлекалась, например, кем-то в ранней молодости. Но годы идут, и я замечаю, что этот человек отстал от моего духовного роста, от моего развития. И я любить его уже не могу. Теперь он мне неинтересен, мы с ним разговариваем на разных языках.

Что-то мучительно знакомое в этих словах. «Любовь свободна... Хозе мне уже неинтересен! Где там мой Эскамильо?» Похоже, наше меццо-сопрано созрело для того, чтобы получить партию Кармен! Но беседе с Тоней дальше. Сейчас она со своей новоприобретенной духовной позиции даст совет мужчинам к 8 марта. Что ты им пожелаешь, другой половине человечества?

- Наверное, снисходительнее относиться к женщинам – к их капризам, вздорности, переменам настроения. Прощать им их маленьенькие шалости. Любить их! Но, опять же, тут и от женщин тоже очень многое зависит. Женщина должна быть такой, чтобы ее хотелось любить и уважать. Она должна всем своим существованием, всем поведением не допускать хамского обращения с собой.

- А мужчины не виноваты ли в «конфликте полов»? Где мужская честь, достоинство? Слишком уж они становятся изнеженными, рафинированными. Не хотят брать ответственность на себя.

- Я скажу вещь немного нетрадиционную. Во многом сами женщины тут виноваты. Вот элементарный пример: женщина рвется вперед, чтобы открыть дверь, стул пододвинуть. Как мужчине на это реагировать? Хочешь все сама – ну и пожалуйста, ну и делай! У мужчины нельзя отнимать право быть мужчиной. Ему хочется оберегать женщину, заботиться о ней. Они ведь на самом деле готовы к этому, это у них в природе, а мы у них это отнимаем.

- Тоня! Ты – ангел! (Обрадованная Тоня делает реверанс и благодарит за комплимент. А это не только комплимент, это еще и констатация: Ангел она в недавней премьере «Демона» Рубинштейна). Так вот как ты думаешь: Ангел – мужчина или женщина?

- Сочетание того и другого, мужского и женского начала. Ангел в этой опере – такой же сильный, как и Демон. Такая же сила, но с иным вектором. Со знаком «плюс». Демон – грубая мужская сила. Никто ему не нужен, он и сам великий, он всех ненавидит! А плюс Ангела, женская сторона его сущности – в том, что он смягчает острые углы, наводит мосты.

А что нам скажет о любви Татьяна Гайворонская? Таня, что такое любовь?



- Это божественная энергетика, это как раз тот импульс, который движет человеком. И если человек, получая эту энергию, перестает двигаться, он не развивается и остается на животном уровне. Любовь – это же очень интересная вещь. Она все время трансформируется. Я думаю, что это не только от возраста зависит. Если человек в какой-то степени интеллектуален, то он бесконечно развивается. И соответственно у него всегда свежий взгляд на свое чувство. Я думаю, что как раз секрет успеха многих пар зависит от того, насколько каждый из них может совершенствоваться. Но при этом не потерять свою человечность и желание открывать в объекте своей любви новые грани. Любовь – это чувство, которое Бог посылает человеку, чтобы через любовь к людям человек мог познать Божественную любовь. Любовь включает в себя и наслаждение, и боль. Одно неразделимо с другим, человек должен научиться принимать то и другое. И научиться при этом быть счастливым.

Любовь и боль... Также чем-то знакомым отдают эти слова. Порывшись в памяти, каждый вспомнит божественные строки Александра Блока:

"Сердцу закон непреложный - Радость - Страданье одно!"

Как там дальше у Блока? «Радость, о, радость-страданье, боль неизведанных ран»?



ВИКТОРИНА



ВИКТОРИНА



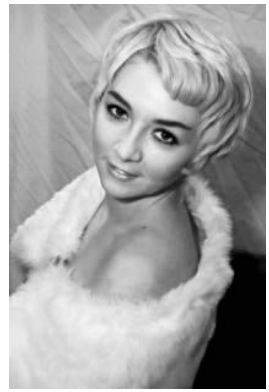
ВИКТОРИНА



Бедные оперные героини! Действительно, любовь принесла им одни страдания: одну зарезали, другая чуть в ад не угодила, третья – тоже едва спаслась от адского пламени, четвертая угасает от чахотки, пятая за нелюбимого вышла, а любимого из чувства долга прогнала, шестая хоть и с любимым, но замурована в подzemелье... У седьмой жениха на дуэли застрелили. У восьмой ребенка любимого отняли, пришлось ей от горя покончить с собой. Девятая... Сошла с ума от горя, и, словно этого мало композитору и драматургу, еще и отравили ее. Ну и для ровного счета десятая. Вошла добровольно на костер, и заодно неверного возлюбленного с собой прихватила.

Вот вам, дорогие читатели и зрители, оперная викторина. На тему: несчастная любовь и ее последствия. Кто они, эти оперные персонажи, из каких опер?

Кто первым ответит на все десять вопросов, получит два билета на ближайший оперный спектакль нашего театра. (Телефон и адрес для обратной связи см. на последней странице).



Начну с автобиографического штриха. Мой дедушка, сын священника, получил первое образование в духовном училище и в семинарии. Потом стал врачом, но на всю жизнь сохранил любовь к духовной музыке. В советские времена ходить в храм, чтобы слушать церковный хор, он не мог. Замещал Архангельского и Бортнянского «Реквиемом» Моцарта. Каждое воскресенье у нас дома начиналось так: «Ну, запустим «Реквием»!». Я несла пластинки, запусыживали. Но, при всем сходстве Бортнянского с Моцартом, «Реквием» все-таки не русская музыка. Чтобы быть ближе к родной культуре, дед сел за фортепиано и пел «Ноченьку» - хор из оперы А. Рубинштейна «Демон». Странно: внизу в ущелье этот темный, мрачноватый хор, наверху, в небесных высях, парит на своих черно-лиловых крыльях Демон.

Колорит мистический и жуткий. Что же тут может привлечь сердце православного человека? Отрицательная духовность, богословие наизнанку, «с точки зрения Демона»? Мистический заряд, содержащийся в этой опере, кстати, вот еще в чем проявился. Пришла я в театр. Уселась за компьютер. И только приступила к этой статье – как вдруг из-за стены донеслось: «Ноченька...» С одной стороны, ничего необыкновенного – хор репетирует. С другой – ледяным ужасом повеяло... Как черта помянешь – он тут как тут...

Но вот ведь интересное противоречие. «Я тот, кого никто не любит» - поет Демон. Как это – никто? А мы-то любим! Странное тяготение русского сердца, еще Пушкиным отмеченное: тяготение к бездне, опасности, смертельному риску. Как это у поэта: «Есть упоение в бою, и бездны мрачной на краю». За что же русское искусство, буквально замороженное Демоном, то его в поэме прославит, то в опере, то в живописных полотнах? Да за то же самое, за что наши предки тысячу лет назад, выбирая веру, предпочли православие. За красоту. Красоту не только чисто духовную. Сколько эстетической радости получили мы на века и века благодаря этому выбору! Сияющий, переливающийся цветом и светом православный храм, радостная киноварь и золото икон, тающие в небесах созвучия Бортнянского.

Православный взгляд на мир ждет от него, от мира, тотальной красоты. Русский поэт и Демона готов приукрасить.

*«И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал,
Вдали Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял*

*И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял...»*

Стихи Лермонтова и сами по себе переливаются волшебным блеском, и мир в этих стихах сверкает, как алмаз на черном бархате. И Демон на картине Врубеля – как россыпь драгоценных камней, как рубины и сапфиры. И в ариозо Демона «На воздушном океане» в опере Рубинштейна - стройная красота фосфоресцирующего, радужно переливающегося мироздания.

Так за что же мы ее полюбили, первую лирическую русскую оперу – за красоту музыки? А вдруг еще и за романтическую концепцию или за страдания главного героя? За пафос разрушения, гнездящийся в груди этого предводителя восстания ангелов? Вот как современник описывает Шаляпина в партии Демона:

«Фантастическое видение... с исступленным ликом архангела и светящимися глазницами. Смоляные до



плеч волосы, сумасшедший излом бровей и облачная ткань одежд закрепляют его сходство с Демоном Врубеля... Взмахом несуществующих крыльев... Демон перебрасывает себя с одной скалы на другую и поднимается там во весь рост — могучий, крылатый воитель, вождь небесных революций. На груди у него блестит боевой панцирь... Он готов еще раз сразиться с

небесами и ждет достойного противника».

Неужели мы любим Демона не за красоту его надмирных видений, а за готовность еще раз сцепиться с «достойным противником»? А за что любит (не любит?) Демона его оперная партнерша? Узнаем от солистки нашего театра Лии Габриелян (см. наше интервью с ней в этом номере «Браво», в разделе «Закулисье»).

Наталья Эскина





11 марта, 11:00
16, 24, 25 марта,
12:00

Дом актера им. М.Г. Лазарева
ДК «Аврора»

Г.Гладков

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Музыкальная сказка по мотивам сказки бр.Гримм
Продолжительность спектакля - 1 час

17 марта,
среда
11:00

ДК «Металлург»

Б.Павловский

БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ

Балет в 2-х действиях без антракта
Продолжительность спектакля 1 час 15 минут



21 марта,
воскресенье
11:00

Театрально-концертный зал им. Ф.Э. Дзержинского

Абонемент № 2 «Браво, балет!»

ГАЛА-КОНЦЕРТ
(«Волжский дивертисмент»)

ДК «Тольятти»

А. Хачатурян

МАСКАРАД

21 марта,
воскресенье
17:00

Балет в 3 действиях, 15 картинах с прологом и эпилогом
Продолжительность спектакля 2 часа

25 марта,
четверг
18:00

Театрально-концертный зал им. Ф.Э. Дзержинского

Абонемент № 5 «Театральный калейдоскоп»
Новая сценическая редакция**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

Оперетта в 3-х действиях
Продолжительность спектакля 3 часа

И. Штраус

28 марта
воскресенье
18:00

Мраморный зал Самарского областного художественного музея

Концерт из цикла
«Воскресные встречи на Дворянской»
«МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ»
Продолжительность концерта - 1 час 30 минут



23 апреля 2010

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

79-й театральный сезон

САМАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
на сцене Театрально-концертного зала им. Ф.Э. Дзержинского

Дж. Пуччини

МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ
(ЧИО-ЧИО-САН)

Либретто Дж. Джакозы и Л. Иллики
Опера в 2-х актах, 3-х картинах

Музыкальный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств России Владимир КОВАЛЕНКО

Режиссер-постановщик – Елена АЛЕКСАНДРОВА-ПЕРЕЛЬМАН (г. Москва)

Художник-постановщик – Наталья ГОРОДИЛИНА

Художник по костюмам – Наталья СЫЗДИКОВА (г. Хабаровск)

Хормейстеры – заслуженный деятель искусств России Валерия НАВРОТСКАЯ, Ольга САФРОНОВА

Дирижер – заслуженный артист России Борис БЕНКОГЕНОВ

Режиссер – Марина ШАПКИНА

Главный художественный руководитель театра – заслуженный артист России Михаил ГУБСКИЙ

ПРЕМЬЕРА

Идея написать оперу на данный сюжет возникла в Лондоне, в июле 1900 года, где Пуччини увидел постановку одноименной трагедии Дэвида Беласко. Композитора необычайно тронула горестная судьба юной японки. Ни один созданный им ранее оперный образ не был столь близок и дорог ему. Пуччини с головой погрузился в изучение самых разных аспектов далекой восточной культуры, в том числе по записям японской актрисы Сада Якко, жены японского консула в Италии. Первое представление в Ла Скала было не самым удачным, но уже три месяца спустя опера покорила сердца слушателей Италии, и по сей день продолжая свое победное шествие по театрам Европы.

Триумфом «Мадам Баттерфлай» завершился наиболее интенсивный период творческой биографии великого итальянского композитора. «Чио-Чио-сан» стала одной из самых ярких жемчужин в прекрасном ожерелье таких всемирно известных опер, как «Манон Леско», «Тоска», «Богема», «Турандот».

Адрес театра: пл. Куйбышева, 1
Касса работает ежедневно с 11 до 19 часов
Справки по телефонам: 332-25-09 (касса), 333-48-96 (гл. администратор), 332-02-88 (PR-отдел), 333-42-46 (отдел театрального маркетинга и продаж)

Идея написать оперу на данный сюжет возникла в Лондоне, в июле 1900 года, где Пуччини увидел постановку одноименной трагедии Дэвида Беласко. Композитора необычайно тронула горестная судьба юной японки. Ни один созданный им ранее оперный образ не был столь близок и дорог ему. Пуччини с головой погрузился в изучение самых разных аспектов далекой восточной культуры, в том числе по записям японской актрисы Сада Якко, жены японского консула в Италии. Первое представление в Ла Скала было не самым удачным, но уже три месяца спустя опера покорила сердца слушателей Италии, и по сей день продолжая свое победное шествие по театрам Европы.

Триумфом «Мадам Баттерфлай» завершился наиболее интенсивный период творческой биографии великого итальянского композитора. «Чио-Чио-сан» стала одной из самых ярких жемчужин в прекрасном ожерелье таких всемирно известных опер, как «Манон Леско», «Тоска», «Богема», «Турандот».

Следите за афишами, приглашаем на наш сайт!

Редактор Наталья ЭСКИНА, бильд-редактор – Арина ДОБРОНРАВОВА

Наши контакты: тел. 3322048, e-mail: satob-pr@mail.ru, гостевая книга на официальном сайте театра: www.operny.ru