



Б р а в о!

Н О Я Б Р Ъ 2 0 0 9 г о д

Перед Вами второй номер нашей газеты «БРАВО». Выражаясь театральным языком, «Браво – бис». В номере: балетные новости, плавно переходящие в «Тольяттинский десант» (в котором – кое-что о солисте оперы **Владимире Полуяхтове**), объяснение в любви, по случаю его дня рождения, **Андрею Антонову**, разговор с художественным руководителем **Кириллом Шморгонером**, ежемесячный календарь театра (в рубрике «Прошлое, настоящее, будущее»).

«Тольяттинский десант»:

ОПЕРНО-БАЛЕТНЫЕ СЛИВКИ ДЛЯ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ПУБЛИКИ

С 3 по 9 ноября в Тольятти состоялся IV фестиваль оперного и балетного искусства «Пять вечеров – пять премьер».

Идея фестиваля в Тольятти принадлежит главному администратору театра Виктору Гнилomedову. Виктор Иванович с завидным упорством из года в год снимает сливки с самарского и российского музыкального театра. И везет их тольяттинским гурманам. Сливок традиционно хватает на пять вечеров. Так фестиваль и называется: «Пять вечеров в Тольятти». В прошлогодних «Пяти вечерах» как раз уместились 5 спектаклей фестиваля классического балета имени Аллы Шелест. На этот раз в Тольятти повезли театральное тутти-фрутти: «Летучую мышь», «Риголетто», Вечер одноактных балетов, «Приглашение к танцу», «Оркестровый бал».

Но что же я все от себя да от себя? Послушаем голос автора проекта и организатора тольяттинских фестивалей:

«Как вам известно, - говорит Виктор Гнилomedов, - каждый тольяттинский фестиваль имеет свою концепцию. На этот раз фестиваль носит название «Пять вечеров – пять премьер». Все, что мы привезли, вновь для тольяттинской публики. Правда, «Летучую мышь» она видела раньше, но в другой версии.

Как принял тольяттинский зритель новую «Летучую»?

- Очень горячо. Но успех «Летучей мыши» меня не удивил. Это беспроегрывная постановка. А вот «Риголетто», спектакль блестящий, но вызывающий до сих пор волну дискуссий и в Самаре принятый не всеми – в Тольятти стал сенсацией. Полнейшая тишина во время спектакля. А по окончании – такой шквал оваций! Зал встал и скандировал «Браво!» Тольяттинский зритель понял и принял непростой режиссерский замысел и реагировал с восторгом.

Конечно, в тольяттинском успехе «Риголетто» виновны в первую очередь постановщики – режиссер Михаил Кисляров (Москва), главный дирижер театра дирижер з.д.и. РФ Владимир Коваленко, главный хормейстер театра з.д.и. РФ Валерия Навротская. Ну и нельзя скинуть со счетов звездный состав солистов: в спектакле были заняты н.а. Республики Ингушетия Татьяна Горшкова, з.а. РФ Сергей Шамшин, з.а. РФ Василий Святкин, з.а. РФ Андрей Антонов, лауреат всероссийского конкурса Наталья Ефанова.

Виктор Гнилomedов добавляет:

- А мне хотелось бы особо отметить работу артистов мужского хора. Пели хорошо – это само собой. И кроме того были пластичны, органичны и выразительны. Не секрет, что хор часто бывает трудно расшевелить – а они и двигались на сцене, и танцевали прекрасно.

- Танцевали, говорите... Ну, раз уж мы заговорили о танце – как прошли балетные вечера?

- Традиционно хорошо. У фестивальных зрителей была возможность увидеть новую танцовщицу Дарью Климову в па-де-кварт и во вставной (прыжковой) вариации в па-де-де из балета «Дон Кихот». Любимица тольяттинской публики Екатерина Первушина блеснула в мелкой вариации и в фуэте. Трепетно и пронзительно станцевала Кармен Анастасия Тетченко.

- А в чем была идея «Оркестрового бала»? Кстати, самарцы подобные наши концерты любят...

- Прекрасно прошел «Бал» и в Тольятти. Великолепно прозвучал вальс из «Ивана Сусанина» Глинки, был отличный дуэт Сильвы и Эдвина (Георгий Цветков, Татьяна Гайворонская). Анжелика Губская блестяще спела Мюзету («Богема» Пуччини). С успехом выступили Татьяна Горшкова, Евгения Тенякова, Диля Шагеева. Долго не стихали аплодисменты, исполнителей по несколько раз вызывали на бис. Концерт прошел на одном дыхании Публика была разношерстная – и молодежи, и детям, и старикам, и среднему возрасту было нескудно на концерте...

А идея этого вечера? Хотелось, чтобы в одном из вечеров этого фестиваля оркестр был главным действующим лицом. Нет, он, конечно, всегда главный, и мы уважаем и любим наш оркестровый коллектив. Но вот на сцене - 60 человек оркестрантов, 60 человек хор, солисты – это впечатляет, это торжественный заключительный аккорд фестиваля.

КИРИЛЛ ШМОРГОНЕР КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Второй сезон самарскую балетную труппу возглавляет Кирилл Шморгонер выдающийся деятель российского балета, артист, педагог, балетмейстер. Всезнающие балетные энциклопедии о Кирилле Александровиче сообщают: *Заслуженный артист РСФСР (1969). Звание «Выдающийся деятель пермского балета 20 столетия» в номинации «Танцовщик» (2000, присвоено Пермским обществом «Арабеск» по результатам опроса и анкетирования жителей Перми). Автор множества хореографических миниатюр, получивших признание зрителей и членов жюри различных конкурсов.*



Кирилл Александрович рассказывает о себе:

- Я родился в музыкальной семье. Папа был дирижером (кстати, одно из мест его работы – Куйбышевский театр оперы и балета). Мама – вокалистка, сопрано. Пела ведущие оперные партии, после Санкт-Петербургской консерватории. А принимал ее в консерваторию сам Глазунов. В семье у родителей был довольно широкий круг общения – я живую видел Шостаковича, он приходил к нам в гости. Они с мамой приблизительно в одно время учились, так что знала она его еще с консерваторских времен. Бывали в доме Дмитрий Толстой, Кирилл Молчанов. Видел Арама Хачатуряна. Потом, когда ставился его балет «Спартак», я танцевал ведущую партию, и Арам Ильич сказал: «Я думал, у меня два Спартака, в Москве. А у меня, оказывается, есть еще один - в Перми».

Что планирует предпринять в нашем театре новый художественный руководитель, хореограф Кирилл Шморгонер?

- «Пиковую даму» хотел бы поставить – оперную музыку Петра Ильича Чайковского переработал в балет его однофамилец, композитор Александр Чайковский. Очень хочу поставить «Ромео и Джульетту» Прокофьева. Замечательная музыка! До 35 лет я там танцевал Ромео, потом перешел на партию Тибальда. И, наконец, уже осуществленное намерение – декабрьская премьера балета «Тщетная предосторожность».

АРМИЯ НАПОЛЕОНА ДОКАТИЛАСЬ И ДО ТОЛЬЯТТИ

Театр – то в полном, то в неполном составе – постоянно курсирует по области. В этих гастролях обретает он... Что он, собственно, обретает? Новые творческие импульсы, как минимум. Купается в любви сызранской, тольяттинской или новокуйбышевской публики. Вот и солист Самарского академического театра оперы и балета Владимир Полуяхтов в недавних тольяттинских гастролях приобрел новых преданных почитателей. С пианистом Дмитрием Дятловым преподнес свою новую программу изысканной, можно даже сказать, элитарной публике тольяттинского салона «Персона».

Публика публике рознь. Бывает музыкальная и немусикальная. Одна отличается от другой, в числе прочего, умением слушать паузы. Неопытный слушатель в паузе чихнет, уронит номерок, прошуршит конфетным фантиком. Опытный – даже в паузе между частями симфонии сдержится, не осквернит священную тишину аплодисментами. Публика «Персоны» на месте уже за полчаса до начала концерта. «Хозяйка» салона Ольга Баутина вешает на двери табличку: «НЕ ВХОДИТЬ! АНШЛАГ!». И что же она, публика? Все эти полчаса сидит в полной тишине, с любовью смотрит на пустую сцену. Ждет.

Ждет не зря. Пригrelись в духовном тепле тольяттинского салона, прикормлены качественной духовной пищей: «Персону» постоянно озаряют своим присутствием звезды мирового исполнительства. Стены увешаны фотографиями: на сцене «Персоны» - Элисо Вирсаладзе, Владимир Крайнев, Наталия Гутман...



Встроившись в череду знаменитостей, наши исполнители не посрамили высокое звание самарского музыканта.

Кто видел и слышал Полуяхтова в партии Малюты Скуратова, не может отделаться от воспоминания о стихийной грозной мощи, скрытой за обманчивым добродушием царского палача. Вот так он и в других маленьких ролях создает впечатляющие образы. Успеваешь прочертить характер, войти в шкуру оперного персонажа.

Освоиться за несколько сценических минут в чужой шкуре – нелегко это в маленькой оперной партии. А в романсе еще труднее. В каждом номере своей «русской» романсовой программы Владимир Полуяхтов проживает жизнь своего героя. А то и двух...Слышим и видим в его исполнении и мелко кланяющегося титулярного советника, и вздорный гонор генеральской дочери – в знаменитом романсе Даргомыжского. И ночной диалог влюбленного увальня со своей избранницей - в не менее знаменитой песне Свиридова «Финдлей». И потрясающую сцену расстрела мужественного старого капрала – в романсе Даргомыжского. И трагические миражи воскресающей в полночный час наполеоновской армии - в «Ночном смотре».

Дипломант международных конкурсов Дмитрий Дятлов нечасто выступает как партнер певцов. Но каждое выступление – на вес золота. Если Полуяхтов встраивается в предлагаемые ему обстоятельства каждого романса – то создает этот мир каждый раз пианист. Таинственный шелест, лунное мерцание благоуханной летней ночи, – в «Финдлее». Сухое, страшное звучание рояля в «Старом капрале» и «Ночном смотре». Звон гитары и рокот стремительной волны – в «Ночном зефире» Даргомыжского. «Алхимию» хитрых сальериевских контрапунктов – в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». И при этом – удивительное чувство ансамбля. Обычно под ансамблем пианиста с вокалистом понимается общее чувство времени – вместе ускоряют, замедляют, что называется, «вместе дышат». Дмитрий Дятлов тонко улавливает ритмическую ткань солиста, но этим дело не ограничивается. В ансамбле пианиста с певцом формируется общий звуковой колорит, тембровые краски рояля поддерживают звучание баса, образуя единую звуковую среду.

В хорошо укомплектованной программе все бусинки романсов на одну нитку нанизаны. Вот и у Владимира Полуяхтова в его программе, составленной из самых известных русских романсов - «Сомнения», «Ночного смотра», романсов Даргомыжского, «Баллады» А. Рубинштейна, монолога Сальери из оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», «Рассказа Старика» из оперы Рахманинова «Алеко», романсов Шостаковича и Свиридова, четко просматривается одна идея. В цепи романсов и арий разворачивается русская история, драма и тайна русской души.

Наталья Эскина

ПОЭТИЧЕСКИЙ УГОЛОК

Кто, кто в теремочке живет? В нашем театральном доме живут те, кто танцует, поет, играет на музыкальных инструментах, шьет костюмы, пишет декорации. Есть у нас и свои поэты, знаменитое имя свое предпочитающие сохранить втайне. Хотя кому не известно, чьи это стихи?! Именитый поэт, которого обозначим как П. Небезызвестный, выступает в жанре школьной страшилки. Вот он, наш поэтический черный юмор, с неформальной стороны описывающий жизнь театра:

*Шумная школа в театр пришла,
Фрукты в авоськах с собой принесла.
Громко солисты на сцене запели,
Яростно фрукты в них полетели.
Жалобно пискнул, ломаясь, кларнет.
Был музыкант, а теперь его нет.
Метким стрелком был тимуровец Жора.
Больше в театре нет дирижера.*

*Один монтировщик по сцене гулял.
Сверху неслышно задник упал.
Череп несчастного тихо разбился,
Труп монтировщика в яму скатился*

1980 г.

ПОЭТ НЕБЕЗЫЗВЕСТНЫЙ

ЛИЦО НОМЕРА

Лицо нашего любимого именинника глядит на нас со страницы ноябрьского номера. 27 ноября родился Андрей Антонов, на радость своим поклонникам. Праздник не остался незамеченным и в небесной канцелярии: мрачный небосвод конца ноября просветлел и растроганно улыбнулся любимцу Аполлона. И мы присоединяемся к архангелам, чьи перья заблестали в лучах предзимнего солнышка. ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЗА ЧТО МЫ ЕГО ЛЮБИМ?

Ну как не любить этого сдержанного, хорошо одетого, непроницаемо-вежливого господина с целым арсеналом оружия, необходимого в его профессии киллера? Наемный убийца Спарафучиле, которого в академических постановках «Риголетто» любят выпускать на сцену в лохмотьях, со зверским выражением лица и с жуткими телодвижениями, в интерпретации Антонова – не деклассированный элемент, а загадочный стусок внутренней силы, этакий Дон Корлеоне, отец мафии.

В «Евгении Онегине», наоборот, все действующие лица то лупят друг друга по физиономии, то толкают почем зря, как-то обидно выясняют отношения – а Греммин, Антонов то есть, во всем этом разгуле почти советской невоспитанности сохраняет человеческое достоинство. Вот он идет по бальной зале, красавец-генерал с чудными усами. И кому повезло в жизни встретиться с Николаем I – тот не ошибется, его императорское величество это и есть.

Ну, мы не о работе примера – хотя сама по себе идея эта интересна: ведь год стоит 1829, новый император сел на трон 4 года назад, и русский генерал носит усы на манер Николая Павловича.

Антонов и в усах, и без усов – замечательный Греммин, его нежный бархатный бас выводит длинную поющую мелодическую линию. Какой он благородный! Сколько самообладания, и в любви Татьяне объяснился, и достоинства своего не уронил, как тот англичанин, который в гости приходит с чувством собственного достоинства – и уходит с чувством собственного достоинства, и думает при этом: как бы не уронить чувства собственного достоинства...

Антонов чарует слушателей на фестивале басов XXI века. Антонов поражает любителей русской музыки своим диском романсов Мусоргского. С пианистом Дмитрием Сибирицевым они превратили 16 романсов в 16 небольших романов Достоевского. Сколько горечи, желчи, издевки, нежности, плюс образцовая дикция – да сейчас такого красивого русского произношения ни у одного диктора не встретишь!

А на столетнем юбилее концерта Шаляпина в Самаре наш Андрей Антонов сумел напугать публику почти до обморока. «Что там, в углу, колышется, растет?» - и вслед за этой полной мистического ужаса репликой царя Бориса послушный зал поднял глаза на привидение, видное только певцу.

Таким артистом любой театр гордился бы. Мы и гордимся!

Наталья Эскина

КАК СТАТЬ БЕЛОСНЕЖКОЙ И ЗАПОЛУЧИТЬ СВОЕГО ПРИНЦА

Что ждет нас под новогодней елкой? Как всегда, подарки. Один из них – детский балет «Белоснежка и семь гномов».

Белоснежка – молодая балерина Екатерина Первушина. Принц – ее постоянный партнер Виктор Мулыгин. А премьеру станцуют Марина Дворянчикова и Алексей Турдиев. Гномы в природе ростом с наперсточек, но в природе они встречаются редко. А на нашей сцене гномы вполне взрослого роста и возраста. Зато белочка, синичка, снегирь, лиса, снежинки – ну не с наперсток, конечно, чуть покрупнее. 11-14-летние дети, учащиеся Самарского областного хореографического училища.

Георгий Касаткин, хореограф-постановщик, советует маленьким зрителям: «Не ленитесь, не пренебрегайте никакой работой, не завидуйте чужому богатству, положению, красоте! Пусть Белоснежка будет вам примером – она ведь принцесса, а черной работой не гнушается. И у гномов в домике не ложится вздремнуть, а сразу начинает уборкой заниматься. Этим она королевича и подкупает. Любовь принца – это ей награда за скромность, за верность в дружбе, за бескорыстие и трудолюбие».



И.о. директора хореографического училища Наталья Евгеньевна Гордеева говорит: «В принципе уже сейчас видно, что среди учащихся есть дети с яркими актерскими задатками. Но не всем легко даже выученную партию перенести на сцену. В спектаклях театра будущие звезды балета с малых лет привыкают к зрителю, к свету рамп».

А десятилетние дети смотрят на своих ровесников и мысленно спрашивают себя: «А я так смогу?» Скоро новый набор в хореографическое училище. Кто знает – может, и среди маленьких зрителей сидит будущая прима-балерина нашего театра?



НАШЕ НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ



Месяц в Самаре и области прошел под знаком балета. Были показаны: «Приглашение к танцу» (7.11, Тольятти), Вечер одноактных балетов (10.11, Тольятти), «Шелкунчик» (13.11, 15.11, 27.11). Дети посмотрели «Ну, волк – молодец» (8.11), «Динь-дон, я – ваша мама!» (5.11 – Сызрань, 13.11, 18.11, 19.11, - Самара, 21.11 – Заречный), «Кот в сапогах» (29.11). Гастрольную оперную афишу украшал «Риголетто» (6.11 – Тольятти, 26.11 – Новокуйбышевск). Самарские любители оперы удовлетвоались одним спектаклем «Иоланты» (1.11). «Летучая мышь» облетела сцены Тольятти (3.11) и Заречного (21.11). И – любимый самарцами жанр концерт (12.11 – «Салонный романс» концертная программа в Мраморном зале, 22.11 там же – оперные арии бельканто в концертной программе «Великий век бельканто»).

НАШИ АНОНСЫ

• АБОНЕМЕНТ № 5 «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Поклонники музыкального театра найдут в этом абонементе и оперу, и балет, и оперетту.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Опера П.Чайковского «Евгений Онегин» - 20.01.10 (среда) в 18-00 | К Татьянинному дню |
| 2. Балет П.Гертеля «Тщетная предосторожность» - 24.02.10 (среда) в 18-00 | Ко дню защитника отечества |
| 3. Оперетта Й.Штрауса «Летучая мышь» - 25.03.10 (четверг) в 18-00 | К Международному дню театров |
| 4. Гала-концерт «Приглашение к танцу» - 29.04.10 (четверг) в 18-00 | К Международному дню танца |



- В афише декабря не пройдите мимо «Тщетной предосторожности»! Премьера знаменитого комического балета в постановке заслуженного артиста РФ Кирилла Шморгонера – **11 декабря в 18:00** на сцене Театрально-концертного зала имени Ф.Э. Дзержинского.

Балет, впоследствии получивший название «Тщетная предосторожность», был поставлен в 1789 году, за несколько дней до Великой французской революции. Содержание вполне соответствовало эпохе: на сцене танцевали крестьяне, в качестве музыкальной основы использовались народные песни. Невеста Лиза отвергала нелюбимого богатого жениха, о котором мечтала мамаша, и высказывала замуж за батрака Колена – избранника своего сердца.

Первым постановщиком спектакля был французский балетмейстер Жан Доберваль. Хореография двухвековой давности до нас не дошла. После этого к балету обращались многие постановщики, то осовременивая сюжет, то пытаясь воссоздать старинный спектакль. Изменялось не только название

балета. Менялась и музыка: в разное время свои музыкальные версии создавали композиторы Луи Герольд, Петер Гертель.

- Ближится Рождество - один из самых прекрасных зимних праздников, праздник, которого с одинаковой радостью ждут и взрослые, и дети. Самарский академический театр оперы и балета подготовил своим поклонникам рождественский подарок - большую концертную программу. В исполнении солистов театра прозвучат произведения русских и зарубежных композиторов. **Рождественский концерт** состоится **20 декабря в 18:00** в Мраморном зале Самарского областного художественного музея.
- БАЛЕТ Л. МИНКУСА «**ДОН КИХОТ**» на сцене Самарского академического театра драмы им. М. Горького 21 декабря в 19:00

В ведущих партиях – мировые звезды балета:

Китри - прима-балерина Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, обладательница приза журнала «Балет» «Душа танца» (номинация «Восходящая звезда»)

АННА АНТОНИЧЕВА

Базиль – премьер балета Государственного академического Большого театра России, народный артист России, обладательница приза журнала «Балет» «Душа танца» (номинация «Звезда») **ДМИТРИЙ БЕЛОГОЛОВЦЕВ**

Следите за афишами, приглашаем на наш сайт!



Редактор Наталья ЭСКИНА, бильд-редактор – Арина ДОБРОПРАВОВА

Наши контакты: тел. 3322048, e-mail: satob-pr@mail.ru, гостевая книга на официальном сайте театра: www.operny.ru