

СМР

Декабрь 2011 - Январь 2012

ИТОГИ ГОДА

RU

СОЕДИНКА

журнал о людях, которые умеют варить и тольятти

в Москву!

БЫВШАЯ АКТРИСА

«САМАРТА»

РОЗА

ХАЙРУЛЛИНА

ВЗОШЛА НА ПРЕСТОЛ

все там будем

КАМБОДЖА

КАК АЛЬТЕРНАТИВА

НОВОГОДНЕЙ ЕЛКЕ

НА ПЛОЩАДИ

КУЙБЫШЕВА

шеф

**НИКА
БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ**

приготовила новый
гастробестселлер

«ПРО ЕДУ.

ПРО ВИНО.

ПРОВАНС»

&

новогодние

рецепты

утки

и мороженого

от су-шефа

Жанны

одни решают, другие украшают

ВЫБИРАЙ, С КЕМ ТЫ!

Федор Бондарчук

РАССКАЗЫВАЕТ, как СТРАНА ПОДЕЛИЛАСЬ НА ДВА ЛАГЕРЯ

ЧИНОВНИКИ и *стимисты*

— Драгоценные гаджеты туфли из Жар-птицы *непростые украшения* клатчи-самоцветы



Наталья ГЛУХОВА

В этом году она стала главным художественным руководителем Самарского академического театра оперы и балета. В новом сезоне здесь *возродили оперу «Борис Годунов»*, открывшую театр восемьдесят лет назад.

Почему вы избрали путь руководителя именно в сфере культуры?

Не столько я выбирала, сколько меня. Директор Куйбышевского музыкального училища, которое я закончила, разглядел во мне качества, нужные для такой работы. Меня сразу после выпуска пригласили в управление культуры Куйбышевского облисполкома. Дебют состоялся удачно, видимо, потому что я всегда работала с удовольствием, да и контакты с творческими людьми казались мне интересными.

Музыкальное образование помогает?

Конечно: руководителю большого творческого коллектива без такого умения не выжить. Но, если смотреть на эту проблему шире, любовь к музыке, знание и умение в ней разбираться никому не могут помешать – ни руководителю, ни подчиненному. Музыкально образованные люди умеют творчески мыслить, интуитивно разбираться в сложных ситуациях, быстро и точно принимать решения. Помните, как говорил Швейк: «Интеллигентный человек всегда сумеет приготовить соус».

Поэтому вы и решили учиться музыке?

В годы моей юности все стремилось дать своим детям музыкальное образование, это было важно и престижно. Но я сама всегда любила музыку, мне нравилось петь, и в училище, на отделении хорового дирижирования, моя любовь окрепла. Во многом благодаря замечательным преподавателям и в первую очередь Николаю Кузьмичу Куранову. Там же я познакомилась с моим будущим коллегой, музыкантом Гилярием Валерьевичем Беляевым, он вел у нас хор. Я вообще за время работы в управлении культуры и филармонии, где провела тридцать лет, встречала много замечательных людей, у которых было чему поучиться. Очень важно для меня было общение со Светланой Петровной Хумарьян. Но я не стремлюсь копировать чьи-то методы – даже самых успешных руководителей. Задачи, которые ставит нам жизнь, сами диктуют способы их решения.

У вас есть сверхмиссия, та, что вы поставили себе сами?

Конечно, ведь начальство определяет только, так сказать, количественную сторону дела. Качественная – за нами. Сверхмиссия большого творческого коллектива – прорыв в неизведанное, новое решение, яркое, нетривиальное художественное событие. Понятно, что я участвую в этом не прямым образом – не режиссирую, не стою за дирижерским пультом, не пою. Моя задача – обеспечить работу механизма так, чтобы все свершилось и все стороны творческого процесса сошлись вместе.

Удается?

Пожалуй, да, хотя это сложно. Например, в плане контактов с творческим коллективом: люди искусства обладают не

только талантом и яркой индивидуальностью, но и повышенной эмоциональностью, это иногда создает трудности. Материально же несмотря на большую поддержку со стороны правительства Самарской области театр всегда ощущает некоторый, я бы сказала, финансовый голод. Но все – или почти все – в итоге решается.

Как вы формируете репертуар театра?

Художественная политика – далеко не плод моих личных предпочтений. Она определяется планами дирижеров, возможностями труппы. Вместе мы создаем новые интересные произведения, но частично базируемся на сложившемся репертуаре.

И регулярно проводите фестивали.

Да, их в новом сезоне много. В октябре прошел балетный – имени великой танцовщицы Аллы Шелест: четыре спектакля, гала-концерт с участием одиннадцати звезд балетного искусства, мастеров мирового уровня. «Басы XXI века» – ярчайшая кульминация нашего «вокального» года:

зрители встретились с выдающимися российскими и зарубежными мастерами оперы. Касаемо премьер, в этом году мы ставим «Бориса Годунова» Модеста Мусоргского. Эта постановка – своего рода арка между прошлым и настоящим: с великой русской оперы восемьдесят лет назад начиналась жизнь нашего театра.

НЕЛЕГКО ЗАБЫТЬ ФИЛАРМОНИЮ, ЕЙ ОТДАНЫ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ. ЭТО ДЛЯ МЕНЯ ДОМ РОДНОЙ

Вы сохраняете отношения с филармонией?

Не так легко забыть учреждение, которому отданы тридцать лет жизни. Это для меня дом родной. Конечно, филармония может смело рассчитывать на мою помощь советами и творческие контакты.

Министр культуры Самарской области Ольга Рыбакова в одном интервью призналась, что ей трудно было уговорить вас покинуть филармонию. Какие аргументы стали решающими?

И филармония, и театр – учреждения во многом между собой схожие, с той разницей, что театр оперы и балета – это огромный, сложный коллектив, как три филармонии вместе взятые. Для меня руководство им, освоение нового культурного пространства – большой шаг вперед. На этом посту я надеюсь принести пользу и театру, и зрителю, и в целом культуре Самарской области. ©

а еще важно знать, что

В 2006 году Глухову наградили золотой медалью Петра Великого «За трудовую доблесть», в 2009 она получила «Орден Дружбы» за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность. Но самыми важными она считает медаль «За труды во благо Святой Православной церкви» и звание «Заслуженный работник культуры России».

