



Б р а в о!

СЕЗОН-79 ОТКРЫЛСЯ! НАШИ АПЛОДИСМЕНТЫ!

79-й сезон Самарского академического театра оперы и балета открылся оперой Чайковского «Евгений Онегин».

За все годы своего существования наш театр не раз обращался к «Евгению Онегину». И вот еще одна, принципиально новая постановка. Молодой московский режиссер Владислав Капп решил приблизить лирику оперы Чайковского к иронической интонации пушкинского романа. Чайковский извлекает из романа его лирико-психологическую суть, основное внимание уделяет жизни души, переживаниям героев. В постановке Каппа, как в авторских отступлениях романа, перед нами проходят картины помещичьего быта, неторопливо течет время, лето сменяется осенью, зимой. История любви героини начинается летом (старушка Ларина варит варенье, крепостной слуга Василий колет дрова). До кульминации ее чувство дорастает осенью. Осыпаются красные листья кленов, Татьяна под холодным дождиком сочиняет письмо Онегину. Катастрофа – ссора Онегина с Ленским – происходит еще месяца через три. Гости приходят на именины Татьяны – это уже зима, 25 января – и катаются на коньках.

В этой то иронической, то условно-реалистической среде Татьяна (Татьяна Гайворонская) живет напряженной жизнью души и сердца. Партия Ленского – средоточие лирики Чайковского. З.а. РФ Михаил Губский – Ленский – исключительно убедителен и актерски, и в музыкальном отношении. Благополучно дебютировал в партии Гремина молодой певец Георгий Шагалов. Хор (главный хормейстер театра заслуженный деятель искусств РФ Валерия Навротская) звучит свежо и нежно. Зритель с удовольствием убеждается: оперные «крестьяне», выходящие на полевые работы – не пожилые малоподвижные матроны (как это, увы, зачастую с оперными хорами случается) – нет, это молодухи в самом лирическом возрасте.

Главный дирижер Самарского академического театра оперы и балета заслуженный деятель искусств РФ Владимир Коваленко вдумчиво проанализировал партитуру, стремясь вскрыть в ней неочевидное, погрузиться в таинственный мир шедевра.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Театр дорожит мнением своих зрителей. Мы мечтаем об интерактивном диалоге. Пишите нам! Адрес Вы найдёте на последней странице газеты. А пока – вот два трогательных стихотворных свидетельства того, что наше искусство доходит до сердца любителей оперы и балета:

ЛЮБИМОМУ ТЕАТРУ

*Театру нашему хвала!
Давно я «Демона» ждала –
Шедевр культуры мировой
О власти страсти неземной.
И вот, десятки лет спустя,
Я слышу вновь: «Не плачь, дитя!»
Хоть и в концертном исполнении –
Прекрасное произведение!
От всех любителей вокала
Я благодарность написала.*

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА 2009/2010 гг.

*С волненьем сезона я нового жду –
В любимый театр, как на праздник, иду!
Как к самым родным! Как к любимым
друзьям!
Спасибо за радость огромное вам!
Вас видеть и слышать всегда я хочу!
В любимый театр как на крыльях лечу!*

Вера Михайловна Измайлова

ШАЛЯПИНСКИЙ ВЕНОК

Ровно 100 лет назад великий русский певец Федор Шаляпин пел в Самаре. Для нашего города это была сенсация, концерт века. Театр-цирк «Олимп» не мог вместить всех желающих. Воспоминание о потрясении, испытанном на шаляпинском концерте, не изгладилось в благодарных сердцах самарцев. Сто лет спустя, в том же здании (теперь это Самарская филармония) – юбилейная шаляпинская программа, «Приношение Федору Шаляпину». В коронных шаляпинских ролях из «Бориса Годунова» и «Фауста» – два современных баса. Мировая звезда, солист Большого театра России, солист Национальной оперы Украины, народный артист Украины **Тарас Штонда**, обладатель бездонного, огромного голоса редкой красоты, и солист Самарского академического театра оперы и балета, заслуженный артист России **Андрей Антонов**. И опять скорбно-величествен царь Борис (Т. Штонда), и со змеиным коварством провоцирует царственного носителя большой совести лукавый царедворец Шуйский (**М. Губский**), и опять что-то в углу колышется, растет (и весь зал вслед за А. Антоновым - царем-детоубийцей повернул головы – посмотреть, как там реет и трепещет страшный призрак. А я смотреть не стала, испугалась. Мало ли что там колышется!). И мощный бас Штонды сияньем сатанинского золота захлестывает зал – а опытный слушатель про себя переводит с французского: «Люди гибнут за металл!». И Фауст – заслуженный артист России Михаил Губский – волен выбирать из трех Маргарит (**Татьяна Гайворонская, Лия Габриелян, Анжелика Губская**). И **Василий Святкин** в каватине Валентина собирает всю любовь зала. Страшную «точку» в партии Мефистофеля ставит Андрей Антонов. «Спаслась!» - досадливо восклицает он вслед Маргарите, и у всех мною опрошенных мурашки по спине ползут...

Наталья Эскина

ХРУСТАЛЬНЫЕ СОЗВУЧИЯ РЕЮТ ПОД СВОДАМИ МРАМОРНОГО ЗАЛА



Заслуженная артистка России **Евгения Тенякова** - одна из самых ярких звезд самарского вокального созвездия. Прекрасные актерские данные, безошибочное ощущение музыкального стиля, эпохи помогает Евгении Теняковой выстраивать драматургическую линию вокальной партии, «рисовать» своих героинь в их пластике, внешнем облике, отношениях со сценическими партнерами. Одаренный человек часто не ограничивается одной областью искусства. Евгения Тенякова – не только музыкант. Она заканчивает обучение режиссерскому мастерству в одном из ведущих театральных вузов страны – РАТИ (ГИТИС). Евгения Тенякова – и драматург, автор пьесы «Джакомо», посвященной юбилею композитора Дж. Пуччини, она и поэт, автор басен и лирических стихотворений. Вот, в подарок почитателям ее таланта, одно из них:

*Пусть маской жизнь всем стягивает лица,
Наносит телу ссадины и раны -
Благословенны те, кто жаждет погрузиться
В хрустальные созвучия нирваны.*

Творческий портрет Евгении Теняковой (первый в серии «Воскресных встреч на Дворянской») дал слушателю представление о каждой из многих составляющих ее таланта. Певица дарит слушателям свое сердце, свое искусство.



Подарим же ей в ответ несколько рифмованных строчек:

*Твой голос – золота сиянье,
Любвиный колдовской напиток.
Струится свет. Воспоминанье
Свой разворачивает свиток.*

*Водили музы хороводы.
Закатный отблеск всё не гас.
Адриатические воды...
Круг муз, крылатый конь Пегас...*

*Ты подняла Орфея лиру,
И Аполлон глядел на нас,
В потоках светлого эфира
Ты возносила на Парнас...*

Наталья Эскина



ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

Или можно сказать даже так: новости о ГЛАВНОМ. Да-да, в театре новый главный: главный режиссер Владислав Капп. Интервью с креативным молодым режиссером читайте в следующем номере газеты.



НАШЕ НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

- **2 октября** оперой «Евгений Онегин» открылся сезон.
- **4 октября** состоялся первый концерт из серии вечеров в Мраморном зале «Воскресные встречи на Дворянской». В «Творческом портрете заслуженной артистки России **Евгении Теняковой**» прозвучали романсы и арии в исполнении певицы, стихи и басни Теняковой, фрагмент ее режиссерской работы – сцена из оперы Г. Доницетти «Рита».
- **7 октября** в Мраморном зале Самарского областного художественного музея состоялся первый концерт абонементов «Его величество романс». Прозвучали русские народные песни и романсы композиторов первой половины XIX века – Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского, Булахова.
- **13 октября** прошел концерт, посвященный 100-летию гастролей Федора Шаляпина в Самаре. В концерте участвовали ведущие солисты, хор и оркестр театра (главный дирижер заслуженный артист России Владимир Коваленко). Специальным гостем программы был народный артист Украины, солист Большого театра России и Национальной оперы Украины ТАРАС ШТОНДА. Были исполнены сцены из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» и из оперы Ш. Гуно «Фауст».
- **18 октября** в очередной из «Воскресных встреч на Дворянской» перед публикой предстали несколько поколений певческой династии **Губских**.
- Поклонники жанра оперетты наслаждались ярким спектаклем – жизнерадостной «Веселой вдовой» Ф. Легара. Вдова веселилась **22 октября** в Театрально-концертном зале им. Ф.Э. Дзержинского.
- **26 октября** на сцене Самарского академического театра драмы им. М. Горького театр представил новую сценическую редакцию балета А.Адана «Жизель». В партии Жизели выступала прима-балерина Государственного академического Большого театра России, народная артистка России, лауреат приза «Душа танца» (в номинации «Королева танца») **Галина СТЕПАНЕНКО**. Её партнёром был солист Большого театра России **Александр Водопетов**.
- **12 ноября** обладатели «романсового» абонементов будут наслаждаться шедеврами русского романса девятнадцатого века. В дальнейших концертах абонементов история романса развернется от старинного русского и цыганского романса до советских времен, от Вертинского до Муслима Магомаева.

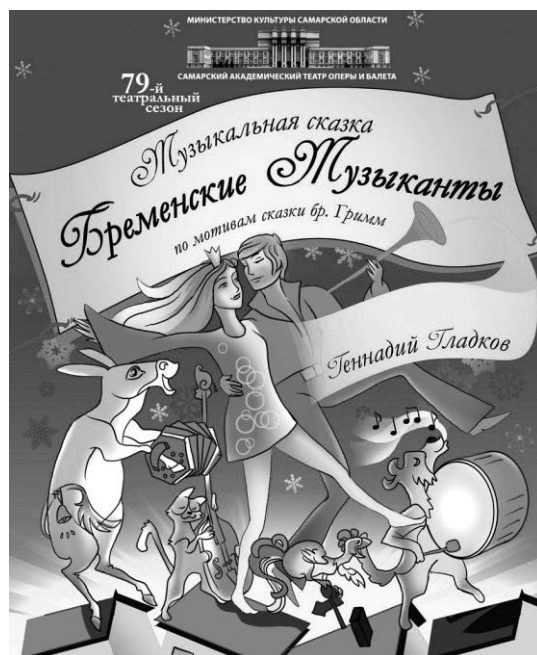


- **3 – 12 ноября ТОЛЬКО ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ! ТОЛЬКО В ТОЛЬЯТТИ!**
Для традиционного фестиваля в Тольятти театр приготовил пять премьер:

3 ноября, вторник 19.00	ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ <i>Новая сценическая редакция</i> ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Оперетта в 3-х действиях	И.Штраус
6 ноября, пятница 19.00	РИГОЛЕТТО Опера в 2-х действиях	Дж.Верди
7 ноября, суббота 19.00	ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ Гала – концерт в 2-х отделениях Шедевры классического балета и современная хореография	
10 ноября, вторник 19.00	ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ «ОТ КЛАССИКИ ДО МОДЕРНА» «Сильфиды» на музыку Ф. Шопена, «Кармен-сюита» Ж. Бизе / Р.Щедрин	
12 ноября, четверг 19.00	ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ОРКЕСТРОВЫЙ БАЛ «Ах, этот дивный вальс» в 2-х отделениях В концертной программе принимают участие солисты, хор, оркестр Самарского академического театра оперы и балета	

- **22 ноября** в Мраморном зале художественного музея соберутся поклонники прекрасного пения – «бельканто». **«Великий век бельканто»** миновал сто лет назад. Но не навсегда! Бессмертная музыка Россини, Беллини, Доницетти будет звучать в цикле **«Воскресных встреч на Дворянской»**. А дальше, на протяжении года, гостей салона на Дворянской ожидают еще десять концертов.

- Готовится к постановке комический балет **«Тщетная предосторожность»**. Художественный руководитель коллектива, заслуженный артист России **Кирилл Шморгонер**, осуществляющий эту постановку, обещает: «Должен получиться легкий, изящный спектакль». **Премьера 9 и 11 декабря.**
- Что смогут посмотреть дети в долгожданные дни зимних каникул? Во-первых, балет Б. Павловского **«Белоснежка и семь гномов»**, в котором, наряду с опытными солистами театра, выступают и учащиеся хореографического училища. Премьера **23 декабря**. В течение зимних каникул спектакль будет проходить в Театрально-концертном зале им. Ф.Э. Дзержинского. Вторая новогодняя премьера – музыкальная сказка **«Бременские музыканты»** (по мотивам сказки братьев Grimm). Премьера 23 декабря на сцене Дома актера. Детей и взрослых на новогодних спектаклях дожидаются разнообразные подарки и сюрпризы.



Следите за афишами, приглашаем на наш сайт!

Редактор Наталья ЭСКИНА, бильд-редактор – Арина ДОБРОНРАВОВА

Наши контакты: тел. 3322048, e-mail: satob-pr@mail.ru, гостевая книга на официальном сайте театра: www.operny.ru

